

**ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**2025/2027**

ΚΟΖΑΝΗ, Ιανουάριος 2025

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ** | (Διονυσόπουλος Ν.)  |
|
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  | ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ: ΜΝΗΜΕΙΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΦΟΡΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣΕιδικότερο ερευνητικό αντικείμενο: ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΔΩΡΗΤΩΝ |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**  |   |
|
|
|
|

|  |
| --- |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ** |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 2024** |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:**  **1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3. ΠΑΤΕΝΤΕΣ** | ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ:1. Dionysopoulos, N. & Milanović, V. (2023). Georgije Mitrofanović’s Fresco Composition with Representations of Medieval Rulers in the Southern Apse of the Hilandar Refectory. *Collection of Papers of the Faculty of Philosophy of the University of Priština*, LIII (3), 279-315.2. Dionysopoulos, N. (2024). Adapting to the Athonite Visual Tradition: Portraits of Georgian Rulers in the Refectory of the Philotheou Monastery (16th Century). *Hilandarski zbornik* (Recueil de Hilandar), 16, 143-175. |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΝΕΡΓΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |  |

|  |
| --- |
| **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 2027** |   |
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ** |  |

|  |
| --- |
| **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ- ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ** |
| **ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |   |
|
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |  |
|
|
|
|
|
|



**ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**2025/2027**

**Μαρία Βαρελά, Επίκουρη Καθηγήτρια**

ΚΟΖΑΝΗ, Ιανουάριος 2025

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ** | Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών  |
|
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  | * Χειροτεχνία, Πολιτιστική Κληρονομιά και Νέες Τεχνολογίες
* Εργασία, Τουρισμός και Φύλο στη Μετα-Ψηφιακή Οικονομία
* Αρχειακή Έρευνα και Υλικότητα των Αφηγηματικών Εικόνων
* Εικοτολογικός Σχεδιασμός και Οικολογία των Υλικών
* Καλλιτεχνική Συνεργασία με Κοινότητες

  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**  | * Ενίσχυση της καλλιτεχνικής ορατότητας του εικαστικού έργου των αποφοίτων του τμήματος.
* Ενίσχυση του ερευνητικού έργο του Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Τεχνών μέσω συνεργειών με φορείς και πολιτιστικά ιδρύματα
* Διαμόρφωση ενός σταθερού πλαισίου που θα διασφαλίζει τη δυνατότητα φιλοξενίας προσκεκλημένων καλλιτεχνών και ομιλητών στη Φλώρινα, ενισχύοντας τη διασύνδεση της τοπικής καλλιτεχνικής κοινότητας με διεθνείς δημιουργούς και θεωρητικούς

  |
|
|
|
|

|  |
| --- |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ** |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 2024** | ΕΚΘΕΣΕΙΣ* Méditerranées, ομαδική έκθεση, εθνικό μουσείο *Mucem*, Μασσαλία
* Unboxing Callas, ομαδική έκθεση, *Εθνική Λυρική Σκηνή*, Αθήνα
* Αστερισμοί που εκ νέου εκρήγνυνται, *Αρχοντικό Ταβανιώτη*, Μαρώνεια, στο πλαίσιο του προγράμματος *«Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός»* του Υπουργείου Πολιτισμού

ΣΥΝΤΑΞΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ* Υποβολή πρότασης στο ΥΠΠΟΑ με τίτλο «Media Fest: Πολιτιστικές Παρεμβάσεις στην Πόλη της Φλώρινας», Φορέας Υλοποίησης: Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής ΜακεδονίαςΑιτούμενο Ποσό: 18.000€Το Media Fest είναι ένα πολυθεματικό φεστιβάλ που φιλοδοξεί να αναδείξει την οπτικοακουστική τέχνη μέσα από παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο της Φλώρινας. Φέρνει στο προσκήνιο αναδυόμενους καλλιτέχνες, ενσωματώνοντας τις πρακτικές των εικαστικών τεχνών, των παραστατικών τεχνών, της ηχητικής τέχνης και των νέων μέσων.
* Υποβολή Πρότασης με τίτλο «Δημιουργία Εργαστηρίου Ψηφιακής Κατασκευής (Digital Fabrication) Αντικειμένων των Παραδοσιακών Τεχνών και της Χειροτεχνίας με έμφαση τις πρακτικές της Κεραμικής και της Υφαντικής» στο πλαίσιο του Έργου SUB2: «Πανεπιστήμια Αριστείας» με κωδικό ΟΠΣ ΤΑ 5180665 στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0». Ποσό: 105.000
 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:**  **1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3. ΠΑΤΕΝΤΕΣ** | * Συνέντευξη στον κατάλογο της έκθεσης *Images de la Méditerranée*, εκδόσεις Réunion des Musées Nationaux και Mucem, με τίτλο «Entretien avec Maria Varela», σελ. 90-93.
* Chloe Pare-Anastasiadou, “Including, Collaborating, and Queerring with Agential Materialities in Post-Contemporary Art Workshops,” *GA Journal Vol. 5*, Tokyo University of the Arts, 2.1 Maria Varela, σελ. 3-7.
* Συμμετοχή στη διημερίδα «Στα όρια της πολιτιστικής μετα-βιομηχανίας: μέθοδοι, κριτικές, αντιστάσεις», Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (ΤΠΔΜΒ).
* Επεισόδιο της σειράς *IN THE EYES OF* αφιερωμένο στο ερευνητικό έργο της Μαρίας Βαρελά. Παραγωγή του *Ιδρύματος Art Explora* στο πλαίσιο του προγράμματος *Art Explora Crossed Residencies*, που υποστηρίζεται από το *Europe Créative*, σε συνεργασία με την *PROJETS MEDIA* και το *Art Explora Festival*. https://www.youtube.com/watch?v=0MIh-a3VbRU&ab\_channel=ArtExplora

  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΝΕΡΓΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |  |

|  |
| --- |
| **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 2027** | * Συμμετοχή σε συλλογικό τόμο:Συγγραφή Κεφαλαίου: «Υφαντική, Κείμενο και Τεχνολογία: Αναθεωρώντας τα όρια ανάμεσα στο ψηφιακό και το υλικό»Τόμος: «Νέες τάσεις και νέοι τύποι δημιουργών και αναγνωστών κειμένου στο ψηφιακό περιβάλλον»Εκδόσεις: Opportuna, ΕΑΠ
* Καλλιτεχνική έρευνα και συμμετοχή:Κείμενο: «Φεμινιστικές Προσεγγίσεις, Καλλιτεχνική Δημιουργία και Οραματισμός στο Διάστημα: Από την Εικοτολογική Αφήγηση στην Πολιτισμική Αντίσταση»Κατάλογος έκθεσης: «Είμαστε Όλοι Φτιαγμένοι από Αστέρια: Ψηφιακά μέσα και νέες τεχνολογίες στη σύγχρονη εικαστική πρακτική»Εκδόσεις: MOMus.
* Ενίσχυση της συνεργασίας με εξωτερικούς φορείς και εμπειρία των φοιτητών μέσα από διαφορετικά εξωθεσμικά περιβάλλοντα.Το εργαστήριο «Άνθρωποι που κατάγονται από δένδρα και ζαρκάδια», σε επιμέλεια του Γιάννη Παπαδόπουλου, πραγματοποιείται στις 6-9 Μαρτίου 2025 στο Μουσείο Χαρακτικής Βάσως Κατράκη στο Αιτωλικό Μεσολογγίου, στο πλαίσιο του προγράμματος *Vanishing Landscapes*. Διοργανώνεται από το Tavros Space και το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, προσφέροντας σε 12 φοιτητές/τριες μια μοναδική ευκαιρία να εξερευνήσουν τη χαρακτική σε σχέση με την τοπική ιστορία, το φυσικό τοπίο και την εικαστική έρευνα.

[Vanishing Landscapes](https://tavros.space/projects/vanishing-landscapes/) |
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ** |  |

|  |
| --- |
| **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ- ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ** |
| **ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |  Ανεπαρκές προσωπικό για τη λειτουργία των εργαστηρίων, καθώς και για τη συντήρηση του εξοπλισμού. |
|
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | * Αναβάθμιση και ενίσχυση των κτιριακών εγκαταστάσεων.
* Πρόσληψη εξειδικευμένου τεχνικού προσωπικού.
* Αναθεώρηση και επικαιροποίηση του Οδηγού Σπουδών.
 |
|
|
|
|
|
|



**ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**2025/2027**

ΚΟΖΑΝΗ, Ιανουάριος 2025

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ** | ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΖΩΗ ΓΟΔΟΣΗ, ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΕΕΤ |
|
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  | Από τη διοίκηση του ΠΔΜ ζητήθηκε η συμπλήρωση των δελτίων αυτών ατομικά. Τα παρακάτω ερευνητικά αντικείμενα εξειδικεύονται με βάση το προσωπικό ερευνητικό έργο. * ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
* ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 18ΟΥ ΚΑΙ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΑΔΙΚΟ ΚΑΙ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΧΩΡΟ (ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ - ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ)
* ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ
* ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
* ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΦΛΩΡΙΝΑΣ)
 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**  | * Συνέχιση της έρευνας στα παραπάνω πεδία με την καταγραφή και τεκμηρίωση της καλλιτεχνικής παραγωγής από τον 18ο αιώνα έως σήμερα στον χώρο της Δυτικής Μακεδονίας.
* Ενεργοποίηση του Ινστιτούτου Παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και Πολιτιστικής Κληρονομιάς για την οργάνωση ερευνητικού κέντρου για τον σκοπό αυτό.
* Δημιουργία βάσης δεδομένων σε συνεργασία με άλλους φορείς (Εφορείες Αρχαιοτήτων, Μουσεία, Σύλλογοι, τοπική αυτοδιοίκηση).
* Διατμηματική συνεργασία με Τμήματα της Πολυτεχνικής Σχολής για την υλοποίηση σε επίπεδο τεχνολογικής υποστήριξης.
* Διάχυση των αποτελεσμάτων της έρευνας στην τοπική κοινωνία (εκπαίδευση σε τομείς των παραδοσιακών τεχνών, πολιτιστικός, θρησκευτικός τουρισμός κ.α.)
 |
|
|
|
|

|  |
| --- |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ** |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 2024** |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:**  **1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3. ΠΑΤΕΝΤΕΣ** | **Συμμετοχή σε συνέδρια και δημοσιεύσεις 2022-2024**Γοδόση, Ζ. (2024), «Πανεπιστήμιο και κοινωνία: δικτυώσεις και συνεργασίες. Η περίπτωση του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας», στο Ανδρέας Π. Ανδρέου, Ιωάννης Θωίδης, Κώστας Κασβίκης (επιμ.), Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας, *Μη τυπικοί και άτυποι θεσμοί εκπαίδευσης, πολιτισμού και φροντίδας. Δυνατότητες συνεργασίας, επικοινωνίας και δικτύωσης,* (15 Μαρτίου 2022, Φλώρινα), Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών Ερευνών & ΠΤΔΕ Φλώρινας, 47-66. Γοδόση, Ζ. (2023), «Τόπος και τοπικότητα: η αποτύπωσή τους στο έργο του Δημήτρη Δόστιν», Αποσιωπήσεις, Παραποιήσεις, Επαναθεωρήσεις, Πρακτικά Z’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, (31 Μαρτίου – 2 Απριλίου 2023, Αθήνα). (Υπό δημοσίευση)Godosi, Z. (2023), «Local Art in a Peripheral Country. The Case of Modern Greek Art», *Decentering art and design history: research, practice, education,* Conference organised by the Art & Design Research Lab, Department of Design and Multimedia, University of Nicosia, Cyprus (15 – 17 June 2023, Nicosia). Γοδόση, Ζ. (2023),«Φλώρινα: Εκφάνσεις του τοπικού στις εικαστικές τέχνες. Η περίπτωση του Γιώργου Γαζέα (Φλωέλ)», *Οι κοινωνικοί μετασχηματισμοί του 20ου αιώνα και η επίδρασή τους στη Δυτική Μακεδονία*, Πρακτικά Συνεδρίου, (18-19 Σεπτεμβρίου 2021, Φλώρινα), Εταιρεία Μελετών Ανθρωπιστικών Επιστημών Φλώρινας, Εκδόσεις Επίκεντρο, 53-62.Godosi, Z. (2022), «Periphery, Province, Borderline: The Case of a Local “Art World” in Florina (Greece)», *Art History and Discource on the Center and Periphery- An Homage to Ljubo Karaman (1886-1971),* International Conference, (19-21 May 2022, Zagreb), Croatian Society of Art Historians (Υπό δημοσίευση)Γοδόση, Ζ. (2023), Παρουσίαση με θέμα τις καλλιτεχνικές σπουδές στην τριτοβάθμια εκπαίδευση – συντονισμός της πρώτης συνεδρίασης της ημερίδας «Συναντήσεις – Καλλιτεχνική εκπαίδευση και η θέση του καλλιτέχνη» στο πλαίσιο της Μπιενάλε Σχολών Καλών Τεχνών, διοργάνωση Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα (3 Δεκεμβρίου 2023, Λάρισα).Γοδόση, Ζ. (2023), «Το αρχοντικό της Πούλκως και η κοσμική ζωγραφική στη Σιάτιστα κατά τον 18ο και 19ο αιώνα», Το Αρχοντικό της Πούλκως και η εποχή του, διοργάνωση Εφορεία Αρχαιοτήτων Κοζάνης (23 Σεπτεμβρίου 2023, Σιάτιστα). Γοδόση, Ζ. (2023), «Ζητήματα μελέτης της ζωγραφικής της Εράτυρας (Σέλιτσας) (18ος - 19oς αιωνας)», Επιστημονική Ημερίδα, «Ζωγράφοι της Εράτυρας (Σέλιτσας): Από τον 18ο στον 19ο αιώνα», διοργαάνωση Ινστιτούτο Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΠΕΚ «ΤΗΜΕΝΟΣ» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Εφορεία Αρχαιοτήτων Κοζάνης, Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας, Δήμο Βοΐου (Τοπική Κοινότητα Εράτυρας (4 Μαρτίου 2023, Εράτυρα) (Υπο δημοσίευση). 3.3.1**.** Γοδόση, Ζ. (2022), «Οι τοιχογραφίες του αρχοντικού Πετράκη στην Κορησό Καστοριάς και η δράση των ζωγράφων στη Δυτική Μακεδονία μετά τα μέσα του 19ου αιώνα», Επιστημονική Διημερίδα στη μνήμη του καθηγητή Πάνου Τσολάκη, *Η Καστοριά και η ευρύτερη περιοχή της: Ιστορία, παραδοσιακή αρχιτεκτονική, τοπογραφία, τέχνη* (8-9 Απριλίου 2022), Τομέας Αρχαιολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής και Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Πανεπιστημιακό Ερευνητικό Κέντρο ΤΗΜΕΝΟΣ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Εφορεία Αρχαιοτήτων Καστοριάς (Υπό δημοσίευση). |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΝΕΡΓΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |  |

|  |
| --- |
| **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 2027** | Συνέχιση της ερευνητικής δραστηριότητας  με βάση τους άξονες που προαναφέρθηκαν.  |
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ** |  |

|  |
| --- |
| **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ- ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ** |
| **ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Υποχρηματοδότηση για τις ανάγκες λειτουργίας του ΤμήματοςΥποχρηματοδότηση για την ενίσχυση της βιβλιοθήκης |
|
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Αύξηση της χρηματοδότησης του Τμήματος.Βελτίωση των υποδομών του Τμήματος (ανέγερση νέου κτηρίου, Ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασης και λειτουργία του κτηρίου της Αγίας Όλγας). Αύξηση της χρηματοδότησης για τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης. Κάλυψη των εξόδων συμμετοχής των διδασκόντων σε συνέδρια. Χορήγηση επιστημονικών αδειών.  |
|
|
|
|
|
|



**ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**2025/2027**

ΚΟΖΑΝΗ, Ιανουάριος 2025

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ** | Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ( Χ. Τσώτσος) |
|
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  |   |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**  |   |
|
|
|
|

|  |
| --- |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΤΣΩΤΣΟΥ, ΕΕΠ, ΤΕΕΤ**  |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 2024** | **Γλυπτική στον δημόσιο χώρο**1. *Μνήμες*, εικαστική εγκατάσταση, στον παραποτάμιο χώρο της Φλώρινας, ενταγμένη στις δράσεις των Φωτιών 2025 του Δήμου Φλώρινας.2. Τρεις προτομές πεσόντων στη Ζούζουλη Καστοριάς, σε χρηματοδότηση της Αντιπεριφέρειας Καστοριάς.3. Ολόγλυφο και ανάγλυφο με θέμα το ολοκαύτωμα του Λεχόβου, σε χρηματοδότηση της Βουλής των Ελλήνων, μέσω του Δήμου Αμυνταίου.**Συμμετοχή στο πρόγραμμα *Εικαστικός Βαρνούντας* *(ArtVar)****, που* τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και στις ομαδικές, πολυθεματικές εικαστικές εκθέσεις:1. *VαЯνούς Ι*, με δύο ζωγραφικά έργα: 23 Δεκεμβρίου 2023 – 30 Ιανουαρίου 2024. *Εντευκτήριο των Λυγκηστών* (Φλώρινα), με τη συμμετοχή 17 καλλιτεχνών, 11 από Ελλάδα και 6 από Βόρεια Μακεδονία.2. *VαЯνούς ΙΙ*, με δύο ζωγραφικά έργα και ένα γλυπτικό: 12 Απριλίου 2024 – 20 Απριλίου 2024. *NI Institute and Museum Bitola* (Βόρεια Μακεδονία), με τη συμμετοχή 25 καλλιτεχνών, 16 από Ελλάδα και 9 από Βόρεια Μακεδονία. |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:**  **1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3. ΠΑΤΕΝΤΕΣ** |   |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΝΕΡΓΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |  |

|  |
| --- |
| **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΤΣΩΤΣΟΥ, ΕΕΠ, ΤΕΕΤ** |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 2027** | **2025**1. Δημιουργία προτομής για ιδιωτική συλλογή: ο τυπογράφος Χρήστος Παπακοσμάς.2. Γλυπτική στον δημόσιο χώρο: Δημιουργία προτομής του ευέλπιδος Γεώργιου Κουβελίδη, στον Δήμο Καλλονής, στη Μυτιλήνη.**2026-2027**Προγραμματισμός ατομικών εκθέσεων γλυπτικών & ζωγραφικών, με αφορμή τη Φλώρινα, το τοπίο της και την πολιτισμική της παρακαταθήκη. |
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ** |  |

|  |
| --- |
| **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ- ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ** |
| **ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |   |
|
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |  |
|
|
|
|
|
|

**ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**2025/2027**

ΚΟΖΑΝΗ, Ιανουάριος 2025

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ** | Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών(Παπαδοπούλου- Καλαμάρας) |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  | Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών επικεντρώνεται στα πιο κάτω ερευνητικά πεδία: * Διεξαγωγή θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας στο πεδίο των εικαστικών τεχνών
* Υλοποίηση πρακτικής άσκησης στο πεδίο των εικαστικών τεχνών
* Ανάπτυξη δράσεων για την σύγχρονη τέχνη της περιοχής της Δυτικής Μακεδονίας
* Συνεργασία με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς με στόχο την ανάδειξη της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της ευρύτερης περιοχής
 |
| **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ** | * Ανάδειξη του εικαστικού έργου που δημιουργείται στο ΠΔΜ. Προβολή της ακαδημαϊκής και πολιτιστικής δραστηριότητας του Πανεπιστημίου.
* Ανάπτυξη εικαστικών έργων που αναδεικνύουν την πολιτιστική και ιστορική κληρονομιά της Δυτικής Μακεδονίας
* Καλλιέργεια συνεργασιών με εκπαιδευτικά και ερευνητικά ιδρύματα
 |

|  |
| --- |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ** |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 2024** | * Ομαδικές εκθέσεις με συνεργασία φοιτητών, αποφοίτων και καθηγητών σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους.
* Δράσεις σε συνεργασία με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.
* Επισκέψεις σε Πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού για συνεργασία και ανταλλαγή φοιτητών (Ιταλία και Πολωνία)
* Δράσεις του Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημιακού Κέντρου Έρευνας και Καινοτομίας ΠΑ.Κ.Ε.Κ. «ΤΗΜΕΝΟΣ» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
* Συμμετοχή σε Ευρωπαϊκά προγράμματα
* Οργάνωση διαλέξεων και Εργαστηρίων σε συνεργασία με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.
 |
| **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:**  **1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**  **2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ** **3. ΠΑΤΕΝΤΕΣ** | * Εκθέσεις με την ομάδα ΕΝ ΦΛΩ. Συνεργασία φοιτητών, αποφοίτων και καθηγητών
* Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημιακού Κέντρου Έρευνας και Καινοτομίας ΠΑ.Κ.Ε.Κ. «ΤΗΜΕΝΟΣ» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. (Φεστιβάλ Stereoma)
* Νέοι Χαράκτες 2025-28 (σε εξέλιξη από το 2024). Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών Α.Τάσσος. Παρουσίαση έργων με συμμετοχή αποφοίτων του ΤΕΕΤ, με επιλογή Επιτροπής της Α.Τάσσος.
* WALC 2024-2027
* WAC2025/'Encounters 25 in Prespa
* Συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Χαρακτών
* Συνεργασία με το Τσέχικο Κέντρο Αθήνας
* Συνεργασία με την International Print Triennial Society in Krakow και την Καλών Τεχνών της Κρακοβίας Akademia Sztuk Pięknych
* Συνεργασία με την πολυεθνική κοινοπραξία «Principia» για την δημιουργική αξιοποίηση των συσκευασιών των φωτοβολταϊκών πάρκων και την παραγωγή κοινωνικού έργου.
 |
| **ΕΝΕΡΓΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | * Εκθέσεις με την ομάδα ΕΝ ΦΛΩ. Συνεργασία φοιτητών, αποφοίτων και καθηγητών
* Συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Χαρακτών
* Εκθέσεις Νέοι Χαράκτες 2025-28 Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών Α.Τάσσος.
* WALC 2024-2027
* WAC2025/Encounters 25
* Πιλοτικό πρόγραμμα για την αναβίωση της Ελληνικής Χειροτεχνίας.
* Συμμετοχή στο EcoZani, συγχρηματοδοτούμενο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα, 2024-27
 |

|  |
| --- |
| **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 2027** | * WALC 2024-2027
* Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Τεχνών
 |
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ** | * Συνεργασία με το Πολιτιστικό Πρόγραμμα με τίτλο:"Η Πνευματική και Μουσική Δωρεά του Μίκη Θεοδωράκη"
 |

|  |
| --- |
| **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ- ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ** |
| **ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Κτηριακό, Κλείσιμο του εργαστηρίου της κατεύθυνσης Γλυπτικής στο Μεσονήσι |
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Ολοκλήρωση κτηριακών έργων |

**ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**2025/2027**

ΚΟΖΑΝΗ, Ιανουάριος 2025

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ** | Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Σ.Παπαδοπούλου) |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  | Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών επικεντρώνεται στα πιο κάτω ερευνητικά πεδία: * Διεξαγωγή θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας στο πεδίο των εικαστικών τεχνών
* Υλοποίηση πρακτικής άσκησης στο πεδίο των εικαστικών τεχνών
* Ανάπτυξη δράσεων για την σύγχρονη τέχνη της περιοχής της Δυτικής Μακεδονίας
* Συνεργασία με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς με στόχο την ανάδειξη της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της ευρύτερης περιοχής
 |
| **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ** | * Ανάδειξη του εικαστικού έργου που δημιουργείται στο ΠΔΜ. Προβολή της ακαδημαϊκής και πολιτιστικής δραστηριότητας του Πανεπιστημίου.
* Ανάπτυξη εικαστικών έργων που αναδεικνύουν την πολιτιστική και ιστορική κληρονομιά της Δυτικής Μακεδονίας
* Καλλιέργεια συνεργασιών με εκπαιδευτικά και ερευνητικά ιδρύματα
 |

|  |
| --- |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ** |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 2024** | * Ομαδικές εκθέσεις με συνεργασία φοιτητών, αποφοίτων και καθηγητών σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους.
* Δράσεις σε συνεργασία με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.
* Επισκέψεις σε Πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού για συνεργασία και ανταλλαγή φοιτητών (Ιταλία και Πολωνία)
* Δράσεις του Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημιακού Κέντρου Έρευνας και Καινοτομίας ΠΑ.Κ.Ε.Κ. «ΤΗΜΕΝΟΣ» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
* Συμμετοχή σε Ευρωπαϊκά προγράμματα
* Οργάνωση διαλέξεων και Εργαστηρίων σε συνεργασία με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.
 |
| **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:**  **1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**  **2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ** **3. ΠΑΤΕΝΤΕΣ** | * Εκθέσεις με την ομάδα ΕΝ ΦΛΩ. Συνεργασία φοιτητών, αποφοίτων και καθηγητών
* Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημιακού Κέντρου Έρευνας και Καινοτομίας ΠΑ.Κ.Ε.Κ. «ΤΗΜΕΝΟΣ» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. (Φεστιβάλ Stereoma)
* Νέοι Χαράκτες 2025-28 (σε εξέλιξη από το 2024). Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών Α.Τάσσος. Παρουσίαση έργων με συμμετοχή αποφοίτων του ΤΕΕΤ, με επιλογή Επιτροπής της Α.Τάσσος.
* WALC 2024-2027
* WAC2025/'Encounters 25 in Prespa
* Συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Χαρακτών
* Συνεργασία με το Τσέχικο Κέντρο Αθήνας
* Συνεργασία με την International Print Triennial Society in Krakow και την Καλών Τεχνών της Κρακοβίας Akademia Sztuk Pięknych
 |
| **ΕΝΕΡΓΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | * Εκθέσεις με την ομάδα ΕΝ ΦΛΩ. Συνεργασία φοιτητών, αποφοίτων και καθηγητών
* Συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Χαρακτών
* Εκθέσεις Νέοι Χαράκτες 2025-28 Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών Α.Τάσσος.
* WALC 2024-2027
* WAC2025/Encounters 25
 |

|  |
| --- |
| **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 2027** | * WALC 2024-2027
* Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Τεχνών
 |
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ** | * Συνεργασία με το Πολιτιστικό Πρόγραμμα με τίτλο:"Η Πνευματική και Μουσική Δωρεά του Μίκη Θεοδωράκη"
 |

|  |
| --- |
| **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ- ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ** |
| **ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Κτηριακό |
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Ολοκλήρωση κτηριακών έργων |



**ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**2025/2027**

ΚΟΖΑΝΗ, Ιανουάριος 2025

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ** | Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Χ.Κοντοσφύρης) |
|
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  |  **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗ ΧΑΡΗ** Μεταγνωστική εκπαιδευτική διαδικασία για την διενέργεια της τέχνης.Αλληλεπιδραστικότητα των έργων τέχνης σε κοινωνικά και εργασιακά περιβάλλοντα.Οριζόντιες αυτόκλητες συνέργειες για την παραγωγή εκθέσεων και εκθεμάτων.Ο χώρος εξελισσόμενο υλικό πεδίο τέχνης (Ύλη και χώρος) Αναπτύγματα, αναπαραστάσεις υλοποιήσεις, αλληλεπιδράσεις στο χώρο  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**  | **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗ ΧΑΡΗ**Διασύνδεση του πανεπιστημίου με την τοπική κοινωνία.Διεύρυνση της εξοικείωσης του εικαστικού έργου με εργαλειοποίηση οριζόντιων παραγωγών.Διασύνδεση του Πανεπιστημίου με την ιδιωτική πρωτοβουλία και δημόσιους φορείς . Εκπροσωπευτική διασύνδεση του Πανεπιστημίου με τα όμορα κράτη.Συμμετοχή στην εκπόνηση ευρωπαϊκών προγραμμάτων.   |
|
|
|
|

|  |
| --- |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗ ΧΑΡΗ** |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 2024** | ***Art Athina 2024*. Ζάππειο Μέγαρο. 19 -23 /9/2024.** Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσαλονίκη Booth R21. **Αλληλεπιδραστική εκθεσιακή επιμέλεια στο πρόγραμμα *Εικαστικός Βαρνούντας* *(ArtVar)****, που* τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και στις ομαδικές, πολυθεματικές εικαστικές εκθέσεις:23 /12/ 2023 – 30 /1 /2024. *Εντευκτήριο των Λυγκηστών* (Φλώρινα), με τη συμμετοχή 17 καλλιτεχνών, 11 από Ελλάδα και 6 από Βόρεια Μακεδονία.2. *VαЯνούς ΙΙ*, 12 /4/ 2024 – 20 /4 /2024. *NI Institute and Museum Bitola* (Βόρεια Μακεδονία), με τη συμμετοχή 25 καλλιτεχνών, 16 από Ελλάδα και 9 από Βόρεια Μακεδονία.**Φεστιβάλ Σμίλεβου, Βόρειας Μακεδονίας** Συμμετοχή στο πρώτοΦεστιβάλ Σμίλεβου σε μια ενιαία βίντεο εγκατάσταση 15 καλλιτεχνών (προπτυχιακών και αποφοίτων της ΣΚΤ, Φλώρινας) με την εικαστική εγκατάσταση (Our common house) **Πανεπιστήμιο Πατρών,** 16/10/2024.Εκδηλώσεις υποδοχής φοιτητών πανεπιστημίου Πατρών**.** «Η ειμαρμένη της Γκόλφω, Ο έρωτας για πάντα, όφις οφιόδηκτος», εικαστική συνεργατική εγκατάσταση 9 καλλιτεχνών προπτυχιακών και φιλοξενούμενων στο Φουαγιέ του Συνεδριακού Κέντρου Πανεπιστημίου Πατρών. **Ask for Art, Bitola N. Makedonia 9-20/ 11/ 2024.** Εικαστική εγκατάσταση εμψυχωμένου περιβάλλοντος ζωγραφικών έργων, γλυπτικής, βίντεο και ήχου στο εμβληματικό κτήριο της Παλιάς Λέσχης Αξιωματικών της πόλης Μπίτολα στην Βόρεια Μακεδονία. Η έκθεση πραγματοποιείται μετά από πρόσκληση για συμμετοχή νέων καλλιτεχνών από την Σχολή καλών τεχνών Φλώρινας στην επέτειο των 50 χρόνων δράσης, από το 1974, της DLUB, του Συνδέσμου Καλλιτεχνών Μπιτόλων.Συνεργατική εγκατάσταση των Σοφία Αντωνακάκη και Χάρη Κοντοσφύρη στο πλαίσιο της OSTEN Biennial Skopje.**Co-working Space, Κοζάνη**, 20/12/2024 «Πάτημα-Ρίχτης» 7 Κοζανίτες καλλιτέχνες και η εικαστική ομάδα “Artist on the Run”(ομάδα προπτυχιακών από την Φλώρινα ) αλληλοεπιδρούν εικαστικά**National Gallery of N. Macedonia, Chifte Hammam, Skopje.** 6 Φεβρουαρίου  2025  80 χρόνια παρουσίας του εικαστικού οργανισμού OSTEN | OSTEN Biennial Skopje 2024. Συνεργατική εγκατάσταση των Σοφία Αντωνακάκη και Χάρη Κοντοσφύρη στο πλαίσιο της OSTEN Biennial Skopje 2024.**National Gallery of N. Macedonia, Chifte Hammam, Skopje**: «The Shadow of The Lighthouse» σε συνέργεια της εικαστικής ομάδας BUFF GROUP(20 καλλιτέχνες 10 προπτυχιακοί και απόφοιτοι ΣΚΤ, Φλώρινας). Βράβευση του πρότζεκτ ως το καλύτερο ομαδικό έργο.  **Γλυπτική στον δημόσιο χώρο.** Εγκατάσταση δημόσιου έργου στο Πολιχνίτο Λέσβου σε ανάθεση του ΈΛΚΕ  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:**  **1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3. ΠΑΤΕΝΤΕΣ** | 1. Οκτώ Παρουσιάσεις (Δημοσιεύσεις )  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΝΕΡΓΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Interreg Ελλάδας - Βόρειας Μακεδονίας (Αναμονή κατάταξης)Έργο στον ΕΛΚΕ για την ολοκλήρωση Δημόσιου έργου στον Δήμο Δυτικής Λέσβου(σε εξέλιξη) |

|  |
| --- |
| **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗ ΧΑΡΗ** |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 2027** | **«Αμίλητο νερό» 20 /3 / 2025** συνεργατική εγκατάσταση σε τριατομική έκθεση Γκαλερί Λόλας Νικολάου, Θεσσαλονίκη. **2025-2027** προγραμματισμένες διερευνητικές εκθέσεις σε Αθήνα Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Κοζάνη, Βόρεια Μακεδονία και Αλβανία. |
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ** |  |

|  |
| --- |
| **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ- ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ** |
| **ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |   |
|
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |  |
|
|
|
|
|
|



**ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**2025/2027**

**[ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΤΕΛΑΚΟΣ, ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ]**

ΚΟΖΑΝΗ, Φεβρουάριος 2025

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ** | ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΏΝ  |
|
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  | * Ο ΠΗΛΟΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
	+ Το Εργαστήριο Κεραμικής της Σχολής Καλών Τεχνών του Π.Δ.Μ. επιχειρεί μια διεπιστημονική προσέγγιση του πηλού, της ιστορίας και της τεχνολογίας του μέσα από έναν ανοιχτό διάλογο με τα άλλα υλικά και μέσα των εικαστικών τεχνών.
* ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΗΛΟΥ/ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ
	+ Παραγωγή γνώσης που αφορά στην παραγωγή υαλωμάτων και την ψηφιακή εκτύπωση.
 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**  | * Πρωταρχικός στρατηγικός στόχος του Εργαστηρίου Κεραμικής αποτελεί η απόκτηση του εξοπλισμού εκείνου που θα του επιτρέψει να λειτουργήσει ως κέντρο αριστείας όσον αφορά την μορφική, εκπαιδευτική και τεχνολογική έρευνα γύρω από την χρήση του πηλού στις εικαστικές τέχνες.
* Επόμενος στόχος αποτελεί η δημιουργία των κατάλληλων συνθηκών για ερευνητικές συνεργασίες με επιπλέον Εργαστήρια της Σχολής, Τμήματα του Π.Δ.Μ. και τέλος άλλες Σχολές Καλών Τεχνών.

  |
|
|
|
|

|  |
| --- |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ** |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 2024** | * ΣΥΝΤΑΞΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ
	+ Υποβολή Πρότασης με τίτλο «Multidisciplinary Ceramics Workshop» στο πλαίσιο της Προκήρυξης «2η Προκήρυξη ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την προμήθεια ερευνητικού́ εξοπλισμού́ μεγάλής αξίας», όπως αυτή προκηρύχθηκε από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας [ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.].
		- Ποσό: 38.000 €
		- Διάρκεια: 12 μήνες
		- Η πρόταση αφορά στην απόκτηση εξοπλισμού υψηλής τεχνολογίας και την διασύνδεσή του Εργαστηρίου Κεραμικής με τα υπόλοιπα Τμήματα του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
	+ Υποβολή Πρότασης με τίτλο «Wild clay project» στο πλαίσιο της Προκήρυξης «INTERREG IPA Cross Border Cooperation Programme “Greece – North Macedonia 2021-2027”.
		- Ποσό: 25.000 €
		- Διάρκεια: 20 μήνες
	+ Υποβολής Πρότασης με τίτλο «Δημιουργία Εργαστηρίου Ψηφιακής Κατασκευής (Digital Fabrication) Αντικειμένων των Παραδοσιακών Τεχνών και της Χειροτεχνίας με έμφαση τις πρακτικές της Κεραμικής και της Υφαντικής» στο πλαίσιο του Έργου SUB2: «Πανεπιστήμια Αριστείας» με κωδικό ΟΠΣ ΤΑ 5180665 στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0».
		- Ποσό: 105.000
		- € Διάρκεια: -
 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:**  **1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3. ΠΑΤΕΝΤΕΣ** | * ΑΠΟΚΤΗΣΗ/ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ επιθυμητού εξοπλισμού μέσα από το Έργο SUB2: «Πανεπιστήμια Αριστείας» (υπό εξέλιξη).
 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΝΕΡΓΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |  |

|  |
| --- |
| **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 2027** | * Εμπλουτισμός βιβλιοθήκης υαλωμάτων.
* Εικαστική και τεχνολογική έρευνα σχετικά με την ψηφιακή εκτύπωση (3d ceramic printing)
* Συγγραφή βιβλίου σχετικά με τον πηλό ως υλικό/μέσο στις εικαστικές τέχνες.
 |
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ** |  |

|  |
| --- |
| **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ- ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ** |
| **ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | ΕΛΛΕΙΨΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ το οποίο να κρατά με υπεύθυνο τρόπο το Εργαστήριο ανοικτό αλλά και να βοηθά στην συντήρηση των βασικών μηχανημάτων. |
|
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | * Βελτίωση της κτιριολογικής υποδομής.
* Πρόσληψη τεχνικού προσωπικού.
 |
|
|
|
|
|
|



**ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**2025/2027**

ΚΟΖΑΝΗ, Ιανουάριος 2025

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ** | Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών(Αγγελική Αυγητίδου) |
|
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  | * καλλιτεχνικές πρακτικές στον δημόσιο χώρο
* ζητήματα φύλου στην τέχνη
* τεκμηρίωση της περφόρμανς και αρχείο
* παιδαγωγικές πρακτικές της περφόρμανς
* αυτοβιογραφικές πρακτικές στην τέχνη
 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**  | Ανάπτυξη του τρίτου κύκλου σπουδών και των ερευνητικών δυνατοτήτων που θα δημιουργήσει.   |
|
|
|
|

|  |
| --- |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ** |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 2024** | * Διοργάνωση της περιπατητικής παραστατικής δράσης σύγχρονου χορού με συμμετοχικά στοιχεία «**Κινούμενα Τοπία / Beyond the Urban| Performing Ecosystems**» της ομάδας σύγχρονου χορού Α priori σε συνεργασία με το Τμήμα και το εργαστήριο Περφόρμανς. Προηγήθηκε ένα in situ τριήμερο εντατικό εργαστήριο στην πόλη της Φλώρινας.
* Δημοσιοποίηση: inflorina.gr, ΕΡΑ Φλώρινας και ΕΡΤ3 (συνέντευξη) <https://www.ertflix.gr/vod/vod.361615-perimetros-620>
* Συμμετοχή ως μέλος του Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Τεχνών στην επιμέλεια έργων φοιτητών και φοιτητριών στο **Φεστιβάλ πειραματικής μουσικής και οπτικοακουστικών τεχνών** «Stereoma», στο MOMus-Πειραματικό ΚέντροΤεχνών, Θεσσαλονίκη.
* Διοργάνωση του **performance now v.10** στη Φλώρινα, συνδιοργάνωση του Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Τεχνών με το Λαογραφικό Μουσείο, τον Δήμο Φλώρινας και την Περιφερειακή Ενότητα Φλώρινας. Δημιουργία περφόρμανς σε 5 προσκεκλημένους καλλιτέχνες. Δημοσιοποίηση: inflorina.gr, ert.gr και άλλα μέσα.
 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:**  **1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3. ΠΑΤΕΝΤΕΣ** | 1. Συγγραφή κεφαλαίου στον δεύτερο τόμο του «Εμφυλες Προσεγγίσεις στις Τέχνες, Α. Παπαδήμα (επιμ.), Hippasus 2024.2. Συμμετοχή στο *Fringe Festival* (Θεσσαλονίκη) με το Performance Studio και πρωτότυπο έργο. Υποψήφιοι για το βραβείο του voila! festival. Παρουσίαση εισήγησης στο Pre-bienalle event του Ιnternational Biennale on Practical Philosophy, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΝΕΡΓΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Ολοκλήρωση ως επιστημονικά υπεύθυνη (2024) του προγράμματος Διεθνοποίησης (διδακτορικά στα αγγλικά) του Τμήματος. |

|  |
| --- |
| **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 2027** | * Καθιέρωση Summer/winter school
* Ίδρυση μεταπτυχιακού προγράμματος ελληνικά/αγγλικά
* Δημοσίευση 2 κεφαλαίων σε 2 βιβλία

  |
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ** | * Καθιέρωση Summer/winter school
* Ίδρυση μεταπτυχιακού προγράμματος ελληνικά/αγγλικά
* Συμμετοχή στον 4ο κύκλο ενίσχυσης μελών ΔΕΠ του ΕΛΙΔΕΚ / υποστήριξη μεταδιδακτορικών αιτήσεων στις αντίστοιχες προσκλήσεις του ΕΛΙΔΕΚ
* Συμμετοχή σε σχήμα που θα καταθέσει αίτηση στο Creative Europe
 |

|  |
| --- |
| **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ- ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ** |
| **ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |  Ζητήματα Οδηγού Σπουδών που έχουν συζητηθεί ήδη στο ΤμήμαΚτιριακά Θέματα |
|
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών  |
|
|
|
|
|
|



**ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**2025/2027**

ΚΟΖΑΝΗ, Ιανουάριος 2025

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΤΜΗΜΑ** | ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Βασίλης Μπούζας) |
|
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  | Τα ερευνητικά αντικείμενα εστιάζουν στις πολυμορφικές σχέσεις μεταξύ τέχνης και τεχνολογίας, διερευνώντας τις δυνατότητες της ψηφιακής δημιουργίας. Αυτά περιλαμβάνουν την ψηφιακή ζωγραφική και εικονογράφηση, την ψηφιακή αφήγηση, τη 2D και 3D μοντελοποίηση, καθώς και την επεξεργασία και παραγωγή κινούμενων γραφικών (video, 2D και 3D animation). Επιπλέον, τις εφαρμογές της τέχνης στο διαδίκτυο (Internet Art) και τις αλληλεπιδραστικές μορφές της, τις ψηφιακές εγκαταστάσεις, τις χαρτογραφικές προβολές, καθώς και τις τεχνολογίες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας (VR/AR) και τη χρήση τεχνητής νοημοσύνης (AI).  |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**  | -Διαρκής εξέλιξη και προσαρμογή στις νέες τεχνολογίες, με έμφαση στην παραγωγή πολυμορφικού οπτικοακουστικού υλικού. -Διάχυση και προβολή του παραγόμενου έργου μέσω διαδικτυακών πλατφορμών, εκθέσεων, φεστιβάλ πολυμέσων και συνεργασιών με πολιτιστικούς και ακαδημαϊκούς φορείς.  |
|
|
|
|

|  |
| --- |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ** |
| **ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 2024** | -Συμμετοχή στο Διεπιστημονικό Πρόγραμμα «ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ» (Βουλής των Ελλήνων)-Συμμετοχή σε πρόταση για δύο ερευνητικά :1.Υποβολή πρότασης στο πλαίσιο του έργου «SUB4: Εμπιστοσύνη στα Αστέρια μας» στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας2. Υποβολή πρότασης ως επιστημονικά υπεύθυνος στο πλαίσιο του έργου «SUB1.1: Συμπράξεις Ερευνητικής Αριστείας / Clusters of Research Excellence (CREs)» , Συμπράξεις Ερευνητικής Αριστείας – ΣΕΑ |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:**  **1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3. ΠΑΤΕΝΤΕΣ** | -Συμμετοχή στο Διεπιστημονικό Πρόγραμμα Πρόγραμμα «Διάπλασις» - εξαμηνιαία, επιδοτούμενη πρακτική άσκηση που διοργανώνεται από το Τμήμα Επιμόρφωσης της Βουλής των Ελλήνων/ ντοκιμαντέρ μικρού μήκους από φοιτητές και φοιτήτριες, τα οποία προβάλλονται από το Κανάλι της Βουλής στη ζώνη «ΦοιτηΤΙΒΙσματα»Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση ««Δεύτερη Ευκαιρία: Μόνος – Μαζί» , ΨΝΑ, Οκτώβριος 2024 |
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
|
| **ΕΝΕΡΓΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Συμμετοχή ως μέλος εργασίας στο Πρόγραμμα διεθνοποίησης  |

|  |
| --- |
| **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΩΣ ΤΟ 2027** | -Ανάπτυξη εφαρμογών εικονικής πραγματικότητας |
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ** | -Δημιουργία πωλητηρίου εικαστικών έργων, με στόχο την προώθηση και ανάδειξη της καλλιτεχνικής παραγωγής. -Ανάπτυξη ψηφιακού αποθετηρίου για την παρουσίαση και αρχειοθέτηση των διπλωματικών εργασιών των αποφοίτων του Τμήματος. Παράλληλη μελέτη και ανάλυση του περιεχομένου του, με σκοπό την εξαγωγή συμπερασμάτων σχετικά με τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των σπουδών στο Τμήμα. -Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα, με έμφαση στη διασύνδεση της τέχνης με την τεχνολογία, την καινοτομία και τις σύγχρονες πρακτικές δημιουργίας. |

|  |
| --- |
| **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ- ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ** |
| **ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | - Έλλειψη αναγκαίου τεχνικού προσωπικού, τόσο στον τομέα των δικτύων όσο και στη διαχείριση του εξοπλισμού. - Έλλειψη κατάλληλων χώρων για την κάλυψη των αναγκών του προγράμματος σπουδών.-Υλικοτεχνική Υποδομή |
|
|
|
|
|
| **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ** | Αλλαγή οδηγού σπουδών, ενίσχυση προσωπικού, αναβάθμιση υποδομών. |
|
|
|
|
|
|

**Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών**

**Στέλλα Κασίδου**

**Ε.Δι.Π. Α΄**

**Συμβολή στον Στρατηγικό Σχεδιασμό και στην ενίσχυση της έρευνας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας 2025/2027**

**Α. Δράσεις στο έτος 2024 και ερευνητικά αποτελέσματα**

***Εικαστικός Βαρνούντας (ArtVar)***

**Φορέας υλοποίησης:**Σωματείο Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών «ΛΥΓΚΗΣΤΕΣ».

**Χορηγία & Αιγίδα:** Υπουργείο Πολιτισμού

**Χρονική διάρκεια:**Απρίλιος 2023-Μάρτιος 2024.

**Περιγραφή προγράμματος:**Το πρόγραμμα *Εικαστικός Βαρνούντας* *(ArtVar)* τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και εστίαζε στις παραδοσιακές φορεσιές του ορεινού όγκου του Βαρνούντα, με στόχο αυτές να αποτελέσουν το έναυσμα για σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή, από νέους εικαστικούς και φοιτητές καλλιτεχνικών δομών, από την Ελλάδα και τη Βόρεια Μακεδονία. Η εστίαση ήταν στο πώς η έμπνευση που αντλήθηκε από ένα αρχέγονο υλικόοδήγησε στην παραγωγή ενός σύγχρονου έργου τέχνης, μέσα από τις παρακάτω δράσεις καταγραφής, εικαστικής δημιουργίας, προβολής, δημοσιοποίησης και επικοινωνίας:

* Διεξαγωγή έρευνας για την καταγραφή, συλλογή και μελέτη του πολιτισμικού αποθέματος (Απρίλιος 2023-Σεπτέμβριος 2023).
* Διοργάνωση επιστημονικής ημερίδας «Εικαστικός Βαρνούντας», ανοιχτής στο κοινό– Λαιμός Πρεσπών, 19/10/2023.
* Τριήμερο εργαστήρι εικαστικής έκφρασης (ArtColony) – Λαιμός Πρεσπών, 20-22/101/2023.
* Πολυθεματικές εκθέσεις με τα εικαστικά αποτελέσματα του ArtColony:
* *VαЯνούς Ι*: 23 Δεκεμβρίου 2023 – 30 Ιανουαρίου 2024. *Εντευκτήριο των Λυγκηστών* (Φλώρινα), με τη συμμετοχή 17 καλλιτεχνών, 11 από Ελλάδα και 6 από Βόρεια Μακεδονία.
* *VαЯνούς ΙΙ*: 12 Απριλίου 2024 – 20 Απριλίου 2024. *NI Institute and MuseumBitola* (Βόρεια Μακεδονία), με τη συμμετοχή 25 καλλιτεχνών, 16 από Ελλάδα και 9 από Βόρεια Μακεδονία.

**Θέση& δράσεις στο πρόγραμμα:** 1. Επιστημονική επιμέλεια του προγράμματος.

2. Συντονισμός και συμμετοχή στην εθνολογικήέρευναγια την καταγραφή, συλλογή και μελέτη του πολιτισμικού αποθέματος.

3.Συμμετοχή στην διοργάνωση της ημερίδας «Εικαστικός Βαρνούντας», στον Λαιμό Πρεσπών, 19/10/2023.

 4. Εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα«Εικαστικός Βαρνούντας», με την εισήγηση *Ο Βαρνούντας στη «Ζωή εν τάφω», του Στρατή Μυριβήλη*, στον Λαιμό Πρεσπών, 19/10/2023.

 5.Υπεύθυνη για το τριήμερο εργαστήρι εικαστικής έκφρασης (ArtColony), στον Λαιμό Πρεσπών, από 20-22/10/2023.

 6. Επιστημονική επιμέλεια των πολυθεματικών εικαστικών εκθέσεων *VαЯνούς Ι* και *VαЯνούς ΙΙ*.

 7. Δημιουργία και επιμέλεια των καταλόγων των εκθέσεων *VαЯνούς Ι* και *VαЯνούς ΙΙ*.

**Ερευνητικά αποτελέσματα:**Η διάχυση του προγράμματος σε δύο όμορες χώρες, Ελλάδα και Βόρεια Μακεδονία, στον κοινό κώδικα του παραδοσιακού ενδύματος, συμβάλλει στην ενθάρρυνση τέτοιων δημιουργικών συνεργειών, στην αμφίπλευρη αποδοχή του «άλλου» ως γείτονα κι όχι ως εχθρού και μπορεί να αποτελέσει τον πυλώνα αναζωογόνησης των τοπικών κοινωνιών, σε πολλαπλά επίπεδα, θέτοντας τη βάση για τη συνέχεια αυτής της πρακτικής και την επανάληψη παρόμοιων δράσεων και τα επόμενα χρόνια.

**Β. Προγραμματισμός ερευνητικής δραστηριότητας έως το 2027**

***1. Η εικόνα ως μνημονικός τόπος***

**Περιγραφή προγράμματος:**Η μνήμη, ακόμα και όταν αφορά μία προσωπική ενθύμηση, δεν είναι ατομική, γιατί οργανώνεται στο δοσμένο κοινωνικό πλαίσιο, κατασκευάζεται και επαναπροσδιορίζεται από ατομικές λειτουργίες, οι οποίες επηρεάζονται από τις κοινωνικές συνθήκες, και από την αλληλεπίδραση του ατόμου με όλα τα μέλη της ομάδας. Σκοπός του project είναι να διερευνηθεί πώς οπτικά, μνημονικά τεκμήρια, ατομικά ή συλλογικά, μπορούν να αποτελέσουν συνδετικό κρίκο ανάμεσα στη μνήμη και στη λήθη, καθώς συνιστούν πηγές, που λειτουργούν ως βουβοί μάρτυρες και αποτυπώνουν με ενάργεια τις τροπές και τις μεταμορφώσεις ανθρώπων, τόπων, κοινωνιών και γεγονότων.

**Εν δυνάμει ερευνητικά αποτελέσματα:** 1. Έκδοση ερευνητικών αποτελεσμάτων.

 2. Εικαστική προσέγγιση/αποτύπωση.

**Χρονική διάρκεια:** 2025 – 2026.

***2.«Utpicturapoesis». Διαλεκτικές αποτυπώσεις ποίησης και εικόνας.***

**Περιγραφή προγράμματος:**Ο γενικότερος προσανατολισμός του projectεκπορεύεται από τις θεματικές των Visual, Concrete και PatternPoetry, στον άξονα της δημιουργικής γραφής και διερευνάται η σχέση αλληλεπίδρασης ανάμεσα στη λογοτεχνία, της ποίησης εν προκειμένω, και στις εικαστικές τέχνες σε μια συνεχή διαδικασία.

**Εν δυνάμει ερευνητικά αποτελέσματα:** 1. Έκδοση ερευνητικών αποτελεσμάτων.

 2. Εικαστική προσέγγιση/αποτύπωση.

**Χρονική διάρκεια:** 2026 – 2027.

**Γ. Εντοπισμός προβλημάτων**

1. Προβλήματα λειτουργίας του ηλεκτρονικού εξοπλισμού στις αίθουσες θεωρητικών μαθημάτων.

2. Δυσαναλογία μεταξύ του αριθμού των φοιτητών/τριών και του μεγέθους των αιθουσών διδασκαλίας θεωρητικών μαθημάτων (ιδιαίτερα της Μικρής Θεωρητικής).

3. Δεν μου έχει χορηγηθεί χώρος (γραφείο) στο Τμήμα.

4. Δεν μου έχει χορηγηθεί ποτέ κανενός είδους ηλεκτρονικός εξοπλισμός από το Τμήμα.

Κατά τον τρόπο αυτό, είναι ιδιαίτερα δυσχερείς οι συνθήκες συνεργασίας μου με τους/ις φοιτητές/ριες, στα πλαίσια των μαθημάτων *Διδακτικής Μεθοδολογίας και Πρακτικής Άσκησης Ι*&*ΙΙ* και απαγορευτικές για συναντήσεις στο Τμήμα με στελέχη της εκπαίδευσης και τους διευθυντές των σχολείων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, στα οποία υλοποιείται το πρακτικό μέρος των παραπάνω μαθημάτων.

**Φλώρινα, 19/2/2025 Η διδάσκουσα**

 **Στέλλα Κασίδου**